



FESTIVAL BRASIL AIR

13 14

15 16



juillet

45160 Saint Hilaire Saint Mesmin

<http://brasilair.free.fr>

CONCERTS BAL SCÈNES OUVERTES
Animations
Stands
Brésil

STAGES GASTRONOMIE
maracatu
Samba
Afoké

DANSE hatucada
CAPOEIRA
Festival

Perussions **CHANT**



Voilà 10 ans que l'association Batukando propage sa passion pour la musique et la culture brésilienne, et ce, au travers de l'enseignement des percussions sous forme de «*bateria*» (semblable aux écoles de samba de Rio), ou encore de «*bloco de maracatu*» (formation de percussionnistes qui trouve son origine dans les processions célébrant le Roi Kongo dans le Nordeste du Brésil).

Cherchez bien... Vous avez sûrement **croisé au hasard d'une manifestation l'une de ces troupes joyeusement furieuse** suivie de centaines de personnes se déchaînant sur des rythmes carnavalesques! Voilà, vous y êtes.

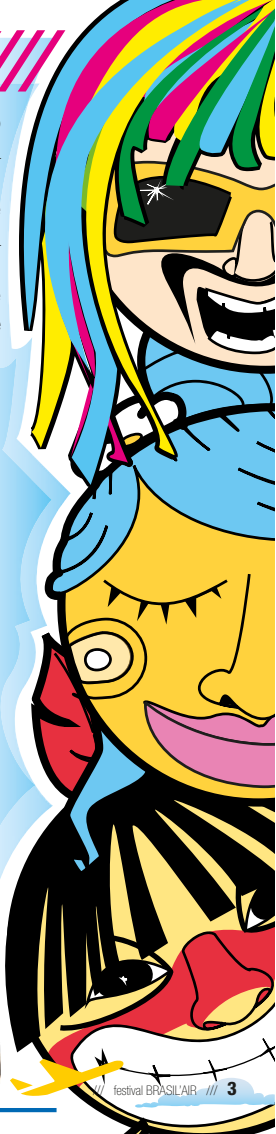
Il est donc temps de vous parler de cette fête d'anniversaire à laquelle vous êtes conviés! **Notre idée est de vous faire partager en 4 jours les différentes découvertes musicales, rencontres humaines et belles émotions que nous avons vécues en 10 ans.**

Tout d'abord en vous présentant **une programmation de qualité**, authentique et variée, d'**artistes brésiliens**, en tournée européenne. Ils **feront une escale à «Saint-Hi»**, dans le magnifique cadre

verdoyant du parc du Pâtis. Puis, pour les plus curieux d'entre vous, **nous proposons également des ateliers, ouverts à tous** (oui, vous aussi, qui n'avez jamais touché une percussion!), qui vous permettront de découvrir un instrument, un rythme, une danse, et surtout de vivre **une expérience humaine et culturelle inoubliable** et qui sait, de faire naître en vous une future vocation!

Et si durant ces 4 jours, vous sentez ne serait-ce qu'un instant, que votre corps se met à bouger tout seul, que vous avez l'impression de marcher en tong sur le sable ou que vous avez subitement changé d'hémisphère, ne vous inquiétez pas, c'est exactement ce que nous recherchons: **vous offrir un décollage 100% Brasil!!!**

Boa festa pra todos!!!



19^{H00} /// OUVERTURE

1^{ère} édition du Festival BRASIL'AIR

Ouverture du Festival avec une déambulation de batucada.

Nous avons tout mis en place pour vous retranscrire l'ambiance chaude et chaloupée des fêtes et carnivals du Brésil. Cette année, nous mettons à l'honneur la région de «Pernambuco» dans le Nord-Est brésilien.

Dans le «village BRASIL'AIR» : Stands, artisanat, gastronomie brésilienne et produits locaux, snack et BBQ, chill out et tablées conviviales.

Scène ouverte durant toute la soirée

> Batucadas de France et d'Europe, maracatu, pagode, frevo, bossa-nova...

20^{H00} /// REPAS BRÉSILIEEN (sur réservation)*

Pour faire découvrir un univers, rien de tel que de commencer par la gastronomie.

Nous proposons un repas animé, sur réservation. Mets et boissons typiques du Brésil au menu! Les convives pourront ensuite profiter du bal.



22^{H30} /// TOCA BRASA (le Bloco Maracatu de Saint Hilaire!)



23^{H30}**/// BAL FORRÓ avec le groupe **Forró de Rebeca**
+ Djs jusqu'au bout de la nuit**

Le bal Forró est un bal typique et populaire originaire du Nordeste du Brésil. Le forró est au Brésil ce que la musette est à la France. A base d'accordéon, le forró trouve une partie de ses influences dans les genres européens tels que la quadrille, la mazurka, la polka et autre valse, le tout relevé par les rythmes syncopés des percussions. Une initiation à la danse du forró sera proposée dès le 13 juillet, mais aussi sous forme de stage durant toute la durée du festival.

FORRÓ DE REBECA

Formation franco-brésilienne fondée en 2008, cette formation explosive se forge peu à peu une solide réputation, reconnue notamment pour son énergie unique en concert. En effet, c'est sur scène que le propos musical de Forró de Rebeca prend tout son sens, communiquant à un public de plus en plus large cette joie de vivre si typique de la culture brésilienne.

Carlos Ferraz > voix, rabeca, cavaquinho /// Jean-Luc Frappa > accordéon et harmonium /// Jonathan «Matuto» da Silva > voix, viola, pandeiro, ganza, triangle /// Stéfane «Pai Véio» Moulin > voix, pifano, zabumba, bombo, pandeiro.

www.myspace.com/forroderebeca

**2^{H00}****/// DJ DA MADRUGADA**

On continue dans le Forró avec les grands classiques et des adaptations plus modernes, on enchaîne sur les danses traditionnelles (Coco, ciranda...) et on rebondit avec un final plus énérvé !! Et on va se coucher, demain... rebelote!

***Repas brésilien 20€**

Apéritif brésilien, entrée, plat + accompagnement, fromage, dessert +1 verre de vin

Réservation à la mairie de Saint Hilaire Saint Mesmin /// 02 38 76 30 24

> clôture des réservations le lundi 4 juillet

Le site reste ouvert à tous dès 19H00.

Le bal forró débutera après le feu d'artifice qui a lieu sur le pont de l'Europe (pour venir nous rejoindre après, n'oubliez pas de garer votre véhicule du côté sud de la Loire).



12^{H00}

/// «village BRASIL'AIR» (site gratuit jusqu'à 19H)

Du Jeudi 14 au samedi 16, dès midi, venez vous divertir dans le village du festival: apéro-musique, défilés de batucadas, stands, artisanat, animations, sans oublier notre coin repas, où nous vous proposerons un mix entre gastronomie brésilienne et produits locaux, snack, BBQ... sans oublier que le parc du Pâtes peut accueillir les fous de foot et les fadas de pétanque!

14^{H00}

/// Conférence : Histoires de forró - Par Silvério Pessoa

à partir de

19^{H00}

/// Début de la soirée payante

Scène ouverte durant toute la soirée

> Batucadas de France et d'Europe, maracatu, pagode, frevo, bossa-nova, DJ mix, démonstration de danses afro-brésiliennes...

Batucada vai e volta

/// Chaque jour, une batucada différente ouvre les festivités!

18^{H30}

20^{H30}

/// K-BLOCO (France)

Née de la rencontre de personnes passionnées de musiques brésiliennes, cette formation originaire d'Orléans puise son répertoire auprès d'artistes populaires et de genres musicaux typiques de la culture Nordestine: ciranda, coco, maracatu, afôxé.

Deux voix, des cordes, des percussions, et surtout de la bonne humeur à partager !

Sylvie > Voix /// Béa > Voix, guitare /// Ann'C > ganza, caixixis, kayamb, abê, triangle, choeurs /// N'Guÿ > basse, guitare, caixa, mélodica, choeurs /// Djools > Alfaia, pandeiro, zabumba, guimbarde /// Dam'Z > congas, caixa, gongô, caixixis, choeurs /// Jé > Alfaia, pandeiro, baje /// Fab > congas, ilú, caracaxas, pandeiro, caixixis, repique.

<http://k-bloco.blogspot.com/>



22^{H00}**/// CAÇAPA (Recife / Brésil)**

Dans son premier album, «**Elefantes na Rua Nova**», qu'il signe intégralement, Caçapa présente des thèmes instrumentaux pour un ensemble formé de **trois violas dynamiques**, d'une basse et de percussions traditionnelles. Dans ses créations, Caçapa cherche à incorporer, de manière naturelle et organique, la tradition et l'esprit de la musique de rue du Nordeste du Brésil à la production musicale disséminée dans l'univers du rock et de la musique pop. Le territoire est vaste, à la hauteur de sa culture musicale et de son génie créateur. Originaire de Recife, Caçapa est sans doute un des compositeurs les plus doués de sa génération. En 15 ans de carrière, il collabore en tant que musicien, compo-



teur, arrangeur, producteur musical, à plus de 45 albums d'artistes brésiliens ou internationaux, dont entre autres : Alessandra Leão, Siba e a Fuloresta, Nação Zumbi, Maciel Salu, Renata Rosa. **Brasil'Air programme son unique concert en Europe!**

Caçapa > viola dinâmica de 10 cordes I /// Rodrigo Samico > viola dinâmica de 10 cordes II /// Hugo Linns > viola dinâmica de 10 cordes III /// Gainho > basse /// Alessandra Leão > ganzá /// Carlos Amarelo > pandeiro /// Guga Santos > bombo 12" /// <http://www.myspace.com/cacapaviola>

23^{H00}**/// PAGODÃO !!**

Au Brésil le mot «pagode» désigne une réunion populaire, souvent improvisée, de musiciens qui jouent dans une atmosphère décontractée (sur la plage, dans un bar, autour d'une table...). Le groupe est formé de percussionnistes, d'un guitariste et de son cavaquinho (petite guitare Brésilienne). Rassemblés autour d'un ou plusieurs chanteurs, les musiciens interprètent des chansons populaires brésiliennes aux mélodies entraînantes et communicatives que le public reprend en chœur. Pour cette troisième partie de soirée, des musiciens issus des différentes batucadas venant de toute la France partageront la scène ouverte pour vous faire vivre une représentation typique de la culture brésilienne.

00^{H30}**/// DJ PITÚ (label Outro Brasil)**

Une selecta de hits brésiliens qui s'écouterait bien en buvant un caldo de camarão avec une lapada de cana... **Un bon mélange à écouter sans modération!!!**



12^{H00}

/// «village BRASIL'AIR» (site gratuit jusqu'à 19H)

Du Jeudi 14 au samedi 16, dès midi, venez vous divertir dans le village du festival: apéro-musique, défilés de batucadas, stands, artisanat, animations, sans oublier notre coin repas, où nous vous proposerons un mix entre gastronomie brésilienne et produits locaux, snack, BBQ... sans oublier que le parc du Pâtis peut accueillir les amoureux de pâquerettes et les mâcheurs de brins d'herbe!

14^{H00}

/// Conférence : Histoires de coco

Par João De Carvalho de Arcoverde

à partir de

Batucada vai e volta /// 18^{H30}

19^{H00}

/// Début de la soirée payante

Scène ouverte durant toute la soirée

> Batucadas de France et d'Europe, maracatu, pagode, frevo, bossa-nova, DJ mix, démonstration de danses afro-brésiliennes...

20^{H30}

/// SILVÉRIO PESSOA QUARTET (Recife/BR)



Après huit ans de tournées internationales, Silvério Pessoa, qui possède un charisme indéniable, **a conquis son public qu'il emmène comme il veut, où bon lui semble.** Avec sa formule en quartet (percussions, viola 12 cordes, Accordéon, Voix), **Silvério Pessoa nous livre sa vision épurée et personnelle d'un style musical qui fait partie intégrante de sa vie, de sa façon d'être: le forró.**

Silvério Pessoa > chant, kaos pad. /// André Julião > accordéon
/// Ricardo Silva > percussions, batterie /// Breno Lira > Viola 12 cordes.

22^{H30}**/// FORRÓCCITANIÀ** (Occitanie, Pernambuco-FR/BR)

Le groupe occitan La Talvera et le chanteur Brésilien Silvério Pessoa se rassemblent autour d'un projet musical commun intitulé Forróccitanià. **Chants, musiques et instruments issus du Nordeste Brésilien et de l'Occitanie vont se répondre, dialoguer, créer et se retrouver.** Ces créations englobent à la fois des chants longs, sortes de mélodies inspirées des aboios brésiliens et des complaintes occitanes, des joutes improvisées s'inspirant des troubadours occitans du Moyen-âge et des repentistas du Nordeste du Brésil, de la mu-

sique de danses caractérisées par les rythmes binaires propres au forró et à plusieurs danses occitanes (scottiches, polkas, branles, bourrée à 2 temps...) et les rythmes ternaires notamment à 6/8, communs au rituel autour des feux de la Saint-Jean (coco de roda au Brésil et farandoles occitanes ...).

Un mélange étonnant de chansons et de musiques dansantes, pour un public prêt à bou léguer des pieds, des oreilles. En bref, voyager entre les deux hémisphères !

La Talvera: Silvério Pessoa quartet /// Daniel Loddo > accordéons diatoniques, craba, chant... /// Silvério Pessoa > chant, kaos pad /// Céline Ricard > chant, fifre, graïle /// Breno Lira > Viola 12 cordes /// Fabrice Rougier > clarinette, Saxo baryton, bruitages /// André Julião > accordéon /// Serge Cabau > Percussions /// Ricardo Silva > percussions, batterie /// Paul Goillot > guimbrì.

<http://fonetik.free.fr/artistes.html#forroccitaniabio>

**00^{H00}****/// DJ GAM'BASS**

Caldão de hits qui ondulent ton corps: « Mexe, mexe, mexe... »



12^{H00}

/// «village BRASIL'AIR» (site gratuit jusqu'à 19H)

14^{H00}

/// Conférence

Économie solidaire : Une réalité Nordestine

par Ana Dubeux-Gervais

à partir de

19^{H00}

/// Début de la soirée payante

Scène ouverte durant toute la soirée

> Batucadas de France et d'Europe, maracatu, pagode, frevo, bossa-nova, DJ mix, démonstration de danses afro-brésiliennes...

Batucada vai e volta ///

18^{H30}

19^{H15}

/// AÏTA MANA

Création mêlant danses et musiques de l'Afrique de l'Ouest

Spectacle chorégraphique dont l'inspiration issue des ballets africains laisse place à une expression métissée composée par les musiciens et danseurs.

20^{H30}

/// RODA DO CAVACO (Paris, Rio, SP, Bahia-FR/BR) ///



Qu'ils soient originaires de Rio, São Paulo, Salvador de Bahia, c'est à Paris que les musiciens de la Roda se rencontrent et écumant les salles et lieux de fête depuis 5 ans. **La Roda do Cavaco excelle dans l'interprétation du «pagode» ou «samba de mesa», littéralement, «samba de table»,** dans la tradition des réunions informelles de musiciens (percussions, cordes et chants) qui se réunissent autour d'une table dans les bars pour chanter des sambas connus et surtout faire la fête avec la participation du public présent. La vraie particularité, c'est que Roda do Cavaco compose ses propres chansons et présente ici 80% de répertoire original.

Dans sa version scénique, la Roda do Cavaco propose **un pagode puissant soutenu par une section rythmique jubilatoire. Énergie et bonheur assurés!** L'atmosphère est magique pour le plus grand plaisir d'un public toujours plus nombreux.

Fernando Cavaco > chant, cavaquinho /// Matthieu Doat > banjo, chœur /// Nattalino Neto > repique de mão, chœur /// Erivelton Silva > pandeiro, chant /// Rodrigo De Oliveira > rebolo, chant /// Boca Rum > tan tan, chœur /// www.helicomusic.com/artistes.php

22^{H30}**/// ALESSANDRA LEÃO** (Recife/Brésil)

D'une manière rare et régénératrice, **Alessandra Leão** nous offre une relecture de la musique et des rythmes traditionnels de la région de la Mata Norte dans le Nord-Est du Brésil, en donnant à ces sonorités héréditaires un aspect radicalement actuel.

Alessandra revisite les styles traditionnels comme le «samba chula» et le «samba de roda» du Reconcâvo Bahiano, ou bien le coco de roda, le maracatu de baque solto de l'intérieur du Pernambuco. Les arrangements sont marqués par la volonté de créer une sonorité singulière, où le choix de l'instrumentation est primordiale. Il en résulte une mosaïque inédite des timbres de trois guitares électriques (de 6, 7 et 12 cordes), créant une combinaison polyphonique, qui enrichie le vocabulaire des cordes et l'imprègne d'**atmosphères envoûtantes** et d'**envolées presque hypnotiques**. Ce méticuleux filet de voix instrumentales se rattache à la terre, non par hasard, par un mystique (et mythique) trio d'ilú: tambours de peaux utilisés dans les célébrations de Xangô, divinité syncrétique glorifiée dans le candomblé au Pernambuco. Mais rien de cela ne serait plus curieux si dans cette harmonie élémentaire, combinaison de rythmes telluriques et de mélodies cosmiques, ne flottait pas comme un oiseau rare, la voix d'Alessandra Leão, tantôt eau, tantôt feu, sublimant cette eurythmie joyeuse.

Alessandra Leão > chant, pandeiro, caxixis /// Caçapa > guitare 12 cordes /// Hugo Lins > guitare 6 cordes /// Rodrigo Samico > guitare 7 cordes /// Homero Basilio > tambour ilú melê, caxixis /// Carlos Amarelo > tambour ilú melê-ankó /// Guga Santos > tambour ilú yan, triangle

<http://fonetik.free.fr/artistes.html#alessandrabio>

00^{H00}**/// DJ CHAPA VOA**

Ultimix du festival qui donne tout ce qu'il a, et vous aussi !!!



AL1 – La Voix Singulière



Chant traditionnel du Nordeste du Brésil

Comprenez l'utilisation de la voix et son interprétation dans la musique traditionnelle de rue au Nordeste. Comporte la préparation du corps, de la respiration, de la voix, l'utilisation du son, du «chemin du son», du timbre, de la texture par des exercices de chants collectifs ou individuels basés sur les chants du Nordeste.

Intervenant : Alessandra Leão – capacité : 20 pers. – durée : 4h – public amateur averti ou professionnel en chant, diction, théâtre

AL2 – Rythmes traditionnels du Xangô Pernambucano. (réservé aux ASSOS)

Techniques des instruments et rythmes traditionnels utilisés dans le Candomblé du Pernambuco. Dans le Xangô, les variations et improvisations sont pratiquées sur le tambour basse. L'apprentissage des structures rythmiques et des phrases se décomposent sur 3 tambours : ilú melé, ilú melé-ankó, ilú yan

Percussions: tambour peau animal (sonorité basse si possible), Abê (xequere) et Agogô
Intervenants: Guga Santos, Carlos Amarelo, Homero Basílio et Alessandra Leão - Capacité : jusqu'à 20 participants - Durée : 3 heures - Public : pratiquant du tambour à mains (niveau intermédiaire)

AL4 – Technique d'accompagnement du Samba, Choro et Bossa-Nova pour guitares 6 ou 7 cordes



Comprenez ces différents genres musicaux brésiliens. Pratiquez l'accompagnement guitare sur chacun de ces 3 styles, les harmonies, les choros en fonction de votre niveau. Support avec pédale loop station. Partitions des compositions étudiées et discographie mp3 remises aux participants (prévoir clé USB).

Intervenant : Rodrigo Samico – capacité : 10 pers. – durée : 3h – public guitariste averti, amateur ou professionnel, pratiquant ces 3 styles

AL5 – Pandeiro – niveau débutant



Apprenez et pratiquez les techniques et les rythmes basiques du pandeiro sur les musiques traditionnelles brésiliennes.

Intervenant : Alessandra Leão – capacité : 10 pers. – durée 1h30 – tout public avec son pandeiro, prêt possible limité sur demande

AL6 – Pandeiro – Niveau Avancé (réservé aux ASSOS)

Technique avancée et rythmes pour pandeiro, ayant comme fond de référence la musique traditionnelle brésilienne.

Intervenant: Carlos Amarelo- Capacité : jusqu'à 10 participants - Durée : 1h30 - Public : pratiquant avancé du pandeiro, venir avec son pandeiro

AL7 – Zabumba débutant (réservé aux ASSOS)

Technique et rythmes basiques de la zabumba, initiation aux différents rythmes composants du forró : xote, baião, coco...

Intervenant: Caçapa - Capacité : jusqu'à 10 participants - Durée : 1h30 - Public : pratiquant d'instrument à mailloche (surdo) ou à baguette (caixa, repique) de niveau intermédiaire ou avancé n'ayant pas ou peu de pratique de la zabumba. Nous fournissons 3 zabumbas pour ceux qui n'en n'ont pas.

AL8 – Salle de coco (réservé aux ASSOS)

Atelier de percussion, chant et danse. L'atelier se base sur les différentes techniques des maîtres de samba de coco en abordant la philosophie des festivités populaires comme forme de connaissance de soi, éducation, thérapie et divertissement.

La leçon débute avec une brève présentation sur l'histoire du genre et du jeu, de ses débuts à aujourd'hui. La pratique rythmique commence avec le « trupé » (la danse du coco) et le jeu de mains. Ensuite interviennent les percussions, le chant et finalement « o repente » (l'improvisation). Ces diverses parties sont intercalées avec des démonstrations de coco traditionnelles de diverses périodes et Régions du Nordeste.

Percussions : alfaia, pandeiro, ganzá, jeu de mains et de pieds.

Intervenants: Guga Santos et Alessandra Leão Capacité : jusqu'à 30 participants - Durée : 3h Public: batuqueiro sans distinction de niveau ou de pratique pour le chant, la danse et les jeux de mains et de pieds et du ganzá. Pour l'alfaia ou le pandeiro, pratiquant de l'instrument sans distinction de niveau.

AL9 – Congas



Techniques de l'instruments et rythmes

Utilisez les congas dans l'accompagnement de musiques brésiliennes.

Intervenant : Homero Basílio – capacité : 10 pers. – durée : 1h30 – public averti en percussion à main avec paire ou trio de congas, prêt possible limité de paire sur demande

CA1 – Initiation Capoeira Angola *

Découvrez-vous ainsi que votre corps (animalité, équilibres et résistances...). Découvrez les jeux : Angola, Jogo de Dentro, Tico-Tico. Pratiquez les instruments de la capoeira : berimbau, pandeiro, reco-reco, agogo, atabaque et les différents rythmes : Angola, cavalera, luna. Apprenez les chants, l'histoire.

Intervenant : Mestre Camaleão – capacité : 20 pers. – durée : 3h – Tout public

CA2 – Initiation Berimbau *

Fabriquez l'instrument et initiez-vous par la découverte des rythmes.

Intervenant : Mestre Camaleão – capacité : 20 pers. – durée : 1h30 – Tout public

CA3 – Berimbau confirmé **

Approfondissez et pratiquez les rythmes Angola, luna, Cavalera...

Intervenant : Mestre Camaleão – capacité : 20 pers. – durée : 1h30 – Public averti

CA4 – L'atabaque et ses différents rythmes **

Pratiquez les techniques et les rythmes dérivés de la capoeira : Samba de Roda, Maculê.

Intervenant : Mestre Camaleão – capacité : 20 pers. – durée : 1h30 – Public averti sur atabaque ou tambour à peau

CA5 – Initiation Capoeira ENFANT

Découvrez la capoeira sur la base du jeu de capoeira, du jeu instrumental, de la conscience de son corps.

Intervenant : Mestre Camaleão – capacité : 20 pers. – durée : 1h30 – Tout public de 6 à 13 ans

FA1 - Chorégraphie pour Batucada (réservé aux ASSOS)

BATUCADA EN MOUVEMENT

Les ateliers s'adressent aux Batucadas, Blocos Afros, Maracatus, Afoxés, ou tout autres types de formations musicales de rue d'inspiration brésilienne. Il s'agit de développer l'identité artistique du groupe par la création de chorégraphies et un travail de mise-en-scène. Un échange en amont du stage permettra de définir les envies du groupe et de choisir 2 à 3 morceaux de votre répertoire. L'atelier permettra d'acquérir des outils simples d'improvisation et de composition pour que le groupe puisse continuer à créer de façon autonome.

Intervenant: Fanny Vignals - Capacité : 20 participants - Durée : 3h - Batucada entière

FA2 – Initiation danse Samba *

Comprenez les caractéristiques du Samba : provenance, rythmes, utilisation du déséquilibre, variantes. Pratiquez les différences entre le style féminin et masculin.

*Intervenant : Fanny Vignals
capacité : 20 pers.
durée : 3h – Tout public*

FA3 – Danses Afro-Brésilienues : des Orixàs au Maracatu *

Pratiquez les danses du Maracatu. Comprendre les origines, les rapports avec la terre et les tambours, la dimension théâtrale et symbolique.

Intervenant : Fanny Vignals – capacité : 20 pers. – durée : 3h – Tout public

JO1 – Initiation aux danses populaires : Forró, Quadrille, Coco *

Pratiquez les danses traditionnelles des bals populaires nordestins en groupe, en couple et en solo.

Intervenant : João de Carvalho – capacité : 20 pers. – durée : 2h – Tout public

LO1 - Initiation Maracatu (réservé aux ASSOS)

Découvrez une autre forme de percussions brésiliennes en bloc: le maracatu tradition du Nordeste.

Percussions: Alfaia (tambour de guerre), Gongé, Abê, Caixa.

Intervenants: Lô et Paulinho - Capacité : 20 participants - Durée : 3h - Batuqueiros

LO2 - Afoxe pour Batucada (réservé aux ASSOS)

Un morceau Afoxe pour votre batucada

*Percussions : percussions du bloco de bateria
Intervenants: Lô et Paulinho -Capacité : 20 participants - Durée : 3h - Public : Batucada entière*

LO3 – Initiation Percussions à peau sur les rythmes nordestins *

Découvrez de nouveaux rythmes issus des traditions afro-brésiliennes sur votre propre percussion (peau animale à tension réglable) et mélangez les à des rythmes plus contemp porains.

Intervenant : Lô et Paulo – capacité : 20 pers. – durée : 3h – tout public avec son instrument, prêt limité possible sur demande

MAX1 – Initiation percussion de Guinée *

Découvrez la pratique rythmique et les sensations du djembé, du dun-dun sur un répertoire guinéen.

Intervenant : Maxime Piazza – capacité : 20 pers. durée 1h30 – tout public

MAX2 – Perfectionnement percussion de Guinée * *

Approfondissez vos connaissances et votre pratique du répertoire de percussion guinéenne.

Intervenant : Maxime Piazza – capacité : 20 pers. durée : 1h30 – public averti

PAQ1 – Initiation batucada *

Découvrez les percussions brésiliennes et les rythmes du samba sur surdos, caixas, agogos, tamborim.

Intervenant : Pascal Meunier – capacité : 20 pers. durée : 3h – tout public dès 14 ans, instruments fournis

PAQ2 – Initiation batucada ENFANT

Faites découvrir les percussions brésiliennes à vos enfants en passant par l'approche du rythme, du tempo, du travail en groupe et de l'écoute.

Intervenant : Pascal Meunier – capacité : 20 pers. durée : 1h30 – tout public de 6 à 13 ans, instruments fournis

PAQ3 – FUNK pour Batucada (réservé aux ASSOS)

Un morceau FUNK pour votre Batucada.

Percussions : percussions du bloco de bateria

Intervenant : Pascal Meunier - Capacité : batucada - Durée : 3h - Public : Batucada entière

SIL1 – Pandeiro Funk et Contemporain (réservé aux ASSOS)

Technique avancée et rythmes pour pandeiro, adaptation de rythme urbain et de groove contemporain.

Intervenant: Ricardo Silva - Capacité : 20 participants - Durée : 1h30 Public : Public expert, venir avec son pandeiro

SIL2 - Perfectionnement Zabumba (réservé aux ASSOS)

Technique avancée et rythmes pour zabumba, ayant comme fond de référence la musique traditionnelle brésilienne.

Intervenant: Ricardo Silva - Capacité : 20 participants - Durée : 1h30 - Public : public averti, venir avec son instrument (3 instru fournis)

SIL3 – Accordéon : Technique de l'accordéon dans le Forró * *

Découvrez et pratiquez l'accompagnement et les variations dans les divers styles qui composent le forró : Xote, Baião, Xaxado.

Intervenant : André Julião – capacité : 8 pers. – durée : 3h – public averti amateur ou professionnel avec son instrument

SO1 – Initiation danse africaine *

Apprenez une base de mouvements et gestuelles simples pour comprendre les liens entre la danse et les percussions dans la culture africaine. La personnalité du groupe sera aussi un élément de travail quant à l'évolution.

Intervenant : Sophie Caba – capacité : 20 pers. Durée : 1h30 – tout public ayant moins de 3 ans de pratique

SO2 – Perfectionnement danse africaine * *

Progresser en groupe dans votre technique par un contenu varié. Sur des bases acquises, l'investissement corporel, spatial et rythmique sera très sollicité.

Intervenant : Sophie Caba – capacité : 20 pers. Durée : 1h30 – tout public ayant au minimum 3 ans de pratique

SO3 – Initiation danse africaine ENFANT

Pour que vos enfants appréhendent, s'éveillent, soient stimulés par l'interaction entre la danse et la musique. La pédagogie est adaptée à l'âge afin que les enfants s'approprient les chorégraphies sur les bases de la danse africaine.

3 groupes possibles 5-7 / 8-12 / 13 ans et + Intervenant : Sophie Caba – capacité : 20 pers – durée : 1h30 – tout public enfant

* = Tout public

* * = Public averti

Nb minimum de participants requis pour valider les stages

ALESSANDRA LEÃO (AL1, AL2, AL5, AL8 et AL10)

Originaire de Recife (Pernambuco, Brésil), Alessandra Leão est percussionniste, compositrice, chanteuse et productrice musicale. Elle débute sa carrière de musicienne en 1997 avec le groupe Comadre Fulozinha avec lequel elle enregistre un album éponyme et se présente sur les scènes nationales au Brésil, et internationales en France, USA et Canada au cours de l'été 2000. En parallèle, elle multiplie les participations (enregistrements d'album et concerts) aux côtés de musiciens comme Antônio Carlos Nóbrega, Siba, Silvério Pessoa, Zé Neginho do Coco, Kimi Djabaté (Guinée Bissau) entre autres. Elle produit le spectacle "Folia de Santo" en 2004 qui réunit des pièces musicales de la culture populaire brésilienne. En 2006, elle produit « Brinquedo de Tambor », son premier album, salué unanimement par la presse nationale. Son second album, « Dois Cordões », est lancé au Brésil dans 2009.

CAÇAPA (AL7)

Étudiant pendant 11 ans les différentes techniques de jeu de la Viola 10 cordes à l'université Fédérale du Pernambuco (UFPE), à Recife où il donne des cours aujourd'hui. Il est également Membre Fondateur du département d'Ethnomusicologie de l'Université et de l'Association « Respecte Januário » (ARJ), entité civile de recherche et d'évaluation de la musique de tradition verbale de la région du Nordeste. Parallèlement à ses travaux de recherches et de transcriptions, il mène une carrière de musicien (guitariste et percussionniste), auteur, compositeur, arrangeur et participe à l'élaboration de plus de 45 albums d'artistes de la scène tradi-moderne Nordestine. Il devient au fil des ans une référence dans le milieu de la production musicale.

RODRIGO SAMICO (AL4)

Guitariste (dont violão de 6 et 7 cordes), compositeur et arrangeur, ayant comme spécialité la Musique Populaire Brésilienne (Bossa Nova, Choro et Samba). Formé à la guitare populaire au Conservatoire de Musique de Pernambuco. Licencié du cursus « guitare érudite » de l'UFPE. Membre de l'orchestre des guitares de Chambre de Recife et de l'orchestre de frevo « Em Poesia ». Musicien d'Alessandra Leão, il accompagne également Maciel Salu.

CARLOS AMARELO (AL2, AL6, AL10)

Percussionniste, éducateur, arrangeur et compositeur.

Formé en percussion Populaire au Centro de

Criatividade d'Olinda (Pernambuco), il suit aussi les cours de Naná Vasconcelos et Marcos Suzano.

Élève de Corpos Percussivos, il est devenu instructeur et ensuite enseignant. Il donne également des cours de percussion Populaire à l'Université AESO de Recife. Successivement membre de l'école de Samba « Galeria do Ritmo » d'Olinda, de l'Afoxe Oxum Panda, du Maracatu Estrela Brilhante, du Maracatu Porto Rico, de l'Afoxe Oxum Toberinã. Actuellement musicien d'Alessandra Leão, il a joué aux côtés de Renata Rosa, Dona Cila do Coco, Santa Fogo et participé à l'enregistrement des albums entre autres de Seu Luis Paixão et Elba Ramalho.

GUGA SANTOS (AL2, AL8, AL10)

Percussionniste, compositeur, enseignant et chanteur.

Formé successivement à la Fondation « Casa das Crianças de Olinda », au Cours de Danse et Rythmes Populaires « Maracatu Criança Olindense », intégrant du « Maracatu Rural Piaba de Ouro » et du « Grupo Capoeira Angola Mãe », élève et musicien accompagnant de Nana Vasconcelos. En 12 ans de Carrière, il côtoie sur scène ou en studio entre autres artistes : Erasto Vasconcelos, Coquistas de Olinda, Renata Rosa, Mestre Salustiano, Zé Brown... Il est actuellement musicien d'Alessandra Leão et membre du groupe de forró « Quarteto Olinda ».

HOMERO BASÍLIO (AL2, AL9, AL10)

Percussionniste, licencié du cursus « percussion érudite » de l'UFPE. Professeur de percussion (conservatoire de Musique Populaire de São Paulo pendant 3 ans), il est invité pour donner des sessions de cours de percussions au Conservatoire de Rotterdam (NL) et de Cologne (D). Musicien d'Alessandra Leão, il est également membre de l'Orchestre Symphonique de Recife et accompagne plusieurs artistes de la scène Recifense, compose pour le théâtre et le cinéma.

MESTRE CAMALEÃO (CA1, CA2, CA3, CA4, CA5)

(Escola de capoeira-Filhos de Angola) divulgue la capoeira Angola depuis plus de vingt ans, il a enseigné à l'université de Rio de Janeiro, de Salvador de Bahia, au Théâtre de l'opprimé de Rio... Reconnu pour ses talents de capoeiriste mais également artistique (chant / percussions), il est l'auteur des albums « Vai na paz de deus » et « Berimbau chorou ». Il participe également comme danseur et musicien à de nombreux spectacles et concerts, « o que sera » (claudio basilio), « A capoeira musical »...

FANNY VIGNALS (FA1, FA2, FA3)

Danseuse classique d'origine lotoise, Fanny découvre à la fin des années 90 la danse contemporaine et la culture brésilienne. Elle intègre alors le CNDC à Angers, pratique la percussion et le chant et effectue de nombreux voyages au Brésil où elle est immergée dans les fêtes populaires et sacrées, les bals et le Carnaval. Parfois engagée comme chorégraphe ou percussionniste, Fanny danse au sein des compagnies CDL (Lisbonne), Cie Amazonia (Zürich), Cie Ô Zabumba (Bordeaux), Cie Amanita Muscaria (Toulouse), Cie Prométhée, Cie Claudio Basilio, Cie Arcane et Frichti Concept (Paris). En 2010 elle se produit à São Paulo et Rio de Janeiro dans le spectacle « Samba-dança, gafieira e coisa e tal... » de la Cia Aerea de Dança (RJ). Réalisant depuis 2000 ses propres spectacles et performances, elle crée en 2010 la Cie Ona Tourna et le solo "Atravessando".

JOÃO DO CARVALHO (JO1)

Originaire d'Arcoverde et débarqué en France depuis quelques années, maître du "Grand bal Forro" de Salbris en 2009, Joao remet le couvert et vous propose une initiation aux danses populaires brésiliennes Forro, mazurka, quadrille, coco...

LO et PAULINHO (LO1, LO2, LO3)

Percussionnistes de Bатуque Usina, Zé Neginho do Côco, Ortinho ont aussi participé sur des concerts de Silvério Pessoa, Lula Queiroga, Nação Zumbi, Pedro Luiz. Ils sont aussi percussionnistes de l'école de Samba du Morro da Conceição : Galeria do Ritmo (Recife)

MAXIME PIAZZA (MAX1, MAX2)

Fort de son expérience de jeux et de formations en Guinée, Maxime Piazza adapte une pédagogie et un répertoire permettant de découvrir la pratique rythmique et les sensations liées à l'instrument, où de pousser le contenu en direction d'un public expérimenté.

PASCAL MEUNIER (PAQ1, PAQ2, PAQ3, PAQ4)

Pratique la musique depuis l'âge de 7 ans, découvre les rythmes brésiliens avec son professeur de batterie à l'école de Jazz à Tours puis créer un groupe de percussions brésiliennes à Salbris s'appelant Quitombo. Il apprend les fondements du Samba avec Marquinho DA Donna Géralda directeur de l'école de Samba Curicica à Rio de Janeiro. Depuis dix ans il est directeur musical de Quitombo et intervient régulièrement auprès de différents groupes de la région. En parallèle il participe à des projets musicaux avec des groupes de jazz, chansons et musiques traditionnelles avec la batterie ou percussions.

ANDRÉ JULIÃO (SIL3)

André Julião est originaire de Caruaru, capitale du forró au Brésil. Issu d'une famille de musicien, il étudie d'abord la trompette et le piano, puis, influencé par le forró pé-de-serra se tourne rapidement vers l'apprentissage de l'accordéon. Il débute sa carrière professionnelle auprès de Domingos Accioly, figure importante du forró qu'il accompagne sur scène ou en studio. Multipliant les rencontres avec d'autres artistes du Pernambuco, il intègre en 2003 la formation de Silvério Pessoa qu'il ne quittera plus jusqu'à aujourd'hui et avec qui il foule les scènes des plus grands festivals : Paleo (CH), Sfinks (B), Scènes d'été de La Villette (F), Les Suds à Arles (F), Borneo Rain Forest Festival (MY) entre autres.

RICARDO SILVA (SIL1, SIL2)

Il débute sa formation de percussionniste (batterie et percussions) au Conservatoire de Musique de l'état Pernambuco à l'âge de seize ans. Il intègre par la suite les cours de l'Université Fédérale de Pernambuco (UFPE), qu'il quitte 4 ans plus tard, diplôme en main, pour devenir membre de l'Orchestre Symphonique de la Ville de Recife. En parallèle, il est missionné en tant que coordinateur, conférencier, et musicien pour développer le projet « Treminhão Espetáculo Didático » de la formation Treminhão, référence musicale reconnue dans l'Etat du Pernambuco, qui depuis 2003 multiplie des présentations dans tout le Brésil pour mettre en valeur au travers de conférences et concerts, la diversité de la musique instrumentale du Pernambuco. Il rencontre alors beaucoup d'artistes avec qui il multiplie les participations (Carlos Malta, Lenine, Chico César, Maestro Spok, Spok Frevo Orquestra entre autres). Depuis 2 ans, il est le batteur et percussionniste du chanteur Silvério Pessoa qu'il accompagne sur les scènes nationales et internationales.

SOPHIE CABA (SO1, SO2, SO3)

Sophie Caba a commencé à se former en danse par un cursus pluridisciplinaire Modern Jazz, Hip Hop, Contemporain et Africain. Depuis 2004, elle élabore et co-organise des projets associant les qualités humaines et artistiques, tous ayant une dimension scénique.

Au travers d'ateliers chorégraphiques et d'expériences scéniques, elle se tourne particulièrement vers la danse contemporaine et africaine. Tout en continuant à se former et à enseigner en danse Modern (Modern Jazz), elle se spécialise depuis 2008 dans les danses de Guinée (son origine) auprès d'un maître de danses et de percussions (Moustapha Bangoura). En 2009, elle créait un collectif (chorégraphies et mise en scène) de danse et de percussion "Aita Mana".

Récapitulatif STAGES



CODE STAGE /// niveau	THÈME STAGE	JEUDI 14 / 07	VENDREDI 15 / 07	SAMEDI 16 / 07
AL 1 **	Chant		14h > 18h	
AL 2	Percu Xangô	9h30 > 12h30		
AL 4 **	Guitare 6, 7 cordes		9h30 > 12h30	
AL 5 *	Pandeiro	13h30 > 15h		
AL 6	Pandeiro +		14h > 15h30 15h30 > 17h	
AL 7	Zabumba	9h30 > 11h 11h > 12h30		9h30 > 11h 11h > 12h30
AL 8	Chant, danse, percû			9h30 > 12h30
AL 9 **	Conga			9h30 > 11h 11h > 12h30
AL 10	Percu Afoxé		9h30 > 12h30	
CA 1 *	Capoeira	9h30 > 12h30	9h30 > 12h30	9h30 > 12h30
CA 2 *	Berimbau	15h30 > 17h	14h > 15h30	
CA 3 **	Berimbau +		15h30 > 17h	
CA 4 **	Atabaque			14h > 15h30
CA 5 Enfant	Capoeira	14h > 15h30		15h30 > 17h
FA 1	Chorégraphie	9h30 > 12h30	14h > 17h	14h > 17h
FA 2 *	Danse Samba	14h > 17h		9h30 > 12h30
FA 3 *	Danse Afro-Brésil		9h30 > 12h30	
JO 1 *	Danses trad	10h > 12h	10h > 12h	10h > 12h
LO 1	Maracatu	14h > 17h		
LO 2	Afoxé	9h30 > 12h30	9h30 > 12h30	14h > 17h
LO 3 *	Percu Afro-Brésil		14h > 17h	9h30 > 12h30
MAX 1 *	Percu Guinée	14h > 15h30	14h > 15h30	
MAX 2 **	Percu Guinée +		15h30 > 17h	
PAQ 1 *	Batucada	14h > 17h	14h > 17h	9h30 > 12h30
PAQ 2 Enfant	Batucada Enfant	11h > 12h30		15h30 > 17h
PAQ 3	Funk		9h30 > 12h30	
PAQ 4	Repinique	9h30 > 11h		14h > 15h30
SIL 1	Pandeiro ++	15h30 > 17h		
SIL 2	Zabumba +	14h > 15h30		
SIL 3 **	Accordéon	14h > 17h		
SO 1 *	Danse Guinée	9h30 > 11h	9h30 > 11h	9h30 > 11h
SO 2 **	Danse Guinée +	11h > 12h30	11h > 12h30	11h > 12h30 14h > 15h30
SO 3 Enfant	Danse Enfant	15h30 > 17h		15h30 > 17h

FORRÓ DE REBECA > Musique traditionnelle à danser, métisse et décomplexée. Forró de Rebeca met en lumière cette joie de vivre si typique de la culture brésilienne. De leurs rencontres avec d'autres cultures est né l'album *Volta do Mundo* en 2010, confirmation de la maturité de ce combo distillant allègrement ses «*musiques d'aujourd'hui aux résonances d'hier*».



SILVERIO PESSOA > Fruit des multiples rencontres entre Silvério Pessoa et la scène occitane depuis 2003, ce CD collectif («*Collectiu*» en occitan) met en valeur la versatilité du talent de Silvério, des modes traditionnels aux plus modernes. On y retrouve la crème des groupes occitans: Massilia Sound System, Fabulous Trobadors, Moussu T e lei Jovents et bien d'autres...



RODA DO CAVACO > Telle une réunion dominicale à Rio de Janeiro ou São Paulo, Roda do Cavaco propose ses compositions et reprises à chanter allègrement. On retrouve l'énergie du live sur l'album carte blanche enregistré en 2009 au Cabaret Sauvage pour le magazine *Brazuca* avec les participations, non des moindres de Fabiana Cozza, Sérgio Papa et Osman Martins. Toutes les bonnes soirées brésiliennes se disputent la Roda do Cavaco.



ALESSANDRA LEÃO > Sur son deuxième album *Dois Cordões*, Alessandra Leão partage ses émotions par sa voix puissante et chaleureuse portée par le tissage mélodique envoûtant des guitares et des tambours. Elle révèle une vision dualiste des éléments, des sentiments, des sensations, de sa musique en gardant un profond enracinement dans les traditions brésiliennes nordestines pour les magnifier.



ÇAÇAPA > Plus de 10 ans de productions musicales, des participations à plus de 45 albums comme arrangeur, compositeur ou musicien, Caçapa accouche enfin de son premier album, «*Elefantes na Rua Nova*». Véritable ovni dans le paysage musical «*tradi-moderne*» de Recife, cet opus fait renaître le jeu de la viola 10 cordes, disparu des compositions de différents genres musicaux du Nordeste du Brésil. Plus qu'une relecture du passé, Caçapa nous révèle un album d'une grande intensité contemporaine.



Retrouvez toutes ces références en écoute à la Fnac et dans les Centres Culturels Leclerc. En vente sur place dans le «village» pendant toute la durée du Festival au stand BRASIL'AIR (CDs, T-Shirt, affiche, ...)

Afoxé (prononcer afoché)
> Né au Pernambuco à la fin des années 70, c'est une expression artistico-religieuse liée aux nations africaines. C'est par l'afoxé qu'est née une forme de résistance sociale, dans sa musique et sa danse.

Atabaque > long tambour brésilien de forme conique probablement d'origine africaine. Il est utilisé dans le candomblé et la capoeira.

Bateria > groupe de percussionnistes de samba qui, lors des carnivals, défile dans le cortège au sein d'une école.

Batucada > genre musical basé sur le samba et joué avec des percussions brésiliennes, par extension il s'agit du groupe jouant ce type de musique.

Berimbau > instrument basé sur le principe de la guimbarde mais composé d'un arc en bois, d'un fil métallique et d'unealebasse comme résonateur. Se joue à l'aide d'une pierre ou pièce métallique, d'une fine baguette de bois.

Candomblé > religion synchrétique afro-brésilienne (mélange subtil du catholicisme, de rites indigènes et de croyances africaines) vouée au culte des Orixás.

Capoeira > art martial afro-brésilien mêlant le combat au côté ludique et acrobatique. Accompagné d'une musique et de chants spécifiques. Plusieurs types de capoeira existent.

Coco > musique et danse du Pernambuco. La danse est souvent en ronde basée sur le battement des pieds et des mains. Les vers sont chantés ou improvisés accompagnés de percussions et le refrain repris en chœur. Il existe quantité de type de coco tels coco-de-roda, coco-de-embolada, coco-de-praia, coco-do-sertão, coco-de-umbigada.

Frevo > genre musical carnavalesque composé essentiellement de cuivres et de percussions, originaire du Nordeste. C'est aussi la danse endiablée et quasi-acrobatique qui y est alliée, caractérisée par l'emploi d'un parapluie multicolore.

Forró > musique et danse en couple traditionnelle du Nordeste. Le forró est constitué de nombreux types de musique tels le baião, le xaxado, le xote....

Maracatu > rituel brésilien hérité de l'histoire des esclaves. Il comporte un ensemble de percussions, des chanteurs, danseurs et différents personnages constituant le cortège. Il existe plusieurs types de Maracatus.

Nordeste > région la plus à l'est du Brésil composée de 9 états. Caractérisée par son aridité et sa richesse culturelle.

Orixás (prononcé «oricha»)
> Divinités afro-américaines originaires d'Afrique (yoruba), elles représentent les forces de la nature dans le candomblé au Brésil. Elles sont souvent rattachées à un saint catholique suite aux pressions exercées à l'arrivée du catholicisme.

Recife > ville littorale du Nordeste dans l'état du Pernambuco, fondée en 1537. Un des plus grands carnivals du monde.

Pandeiro > instrument de percussion brésilien. C'est un tambourin recouvert d'une fine peau, muni de cymbalettes sur son cerclage. Il permet un large éventail de sonorités et s'adapte à beaucoup de styles musicaux.

Pernambuco > Un des 26 états du Brésil. Sa capitale est Recife. Il est situé au Nord-est du Brésil sur le littoral atlantique.

Violão > guitare classique au Brésil. Elle peut comporter 6, 7 voire 8 cordes et existe en version ténor à 4 cordes. Elle est souvent utilisée dans les styles choro et bossa-nova.



TARIFS

1 Jour

9 € > tarif unique en location (hors frais de location des réseaux)

12 € > sur place à l'entrée du site

PASS 3 Jours > en vente jusqu'au 2 juillet uniquement

22 € > tarif unique en location (hors frais de location des réseaux)

Points de vente locations

Réseaux éditeurs de billetterie
en magasin et sur internet:

FRANCE BILLET

0892 683 622 (0,34€/min)

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

TICKENET

0892 390 100 (0,34€/min)

Auchan - Cora - Cultura - E.Leclerc
Virgin Megastore - www.ticketnet.fr

DIGITICK

0892 700 840 (0,34€/min)

www.digitick.com

Points de dépôt physique hors réseaux

Planète Claire > du mercredi au samedi, 12^h/19^{h30}

11, rue Croix de Malte à Orléans /// 02 38 62 94 44

Mairie de St Hilaire St Mesmin > 02 38 76 30 24

Harmonia Mundi > du mardi au samedi, 10^h/12^h, 14^h/19^h

36, rue Jeanne d'Arc à Orléans /// 02 38 53 41 54

Le site du festival comprend le village Brasil'Air,
la scène principale du festival
et la scène ouverte.

Gratuit pour les moins de 12 ans

> les mineurs non accompagnés
ne seront pas acceptés sur le site payant.

Les stages sont à réserver directement auprès de Batukando

> par téléphone au 06 09 42 13 13

> par internet <http://tinyurl.com/stage-public>

> Stages de 9h30 à 17h (infos horaires + lieux sur notre site web et infoline)

Le prix des stages est de 30 € par stage et par personne SUR PLACE

Pour les réservations avant le 2 juillet, tarif préférentiel :

1 stage : 30 €

2 stages : 52 € > 26 € le stage

3 stages : 69 € > 23 € le stage

4 stages : 80 € > 20 € le stage

Chèque à l'ordre de l'Association BATUKANDO

481 route de Verdun

45160 St Hilaire St Mesmin

Repas Brésilien /// 13 Juillet

Apéritif brésilien, entrée, plat + accompagnement, fromage, dessert + 1 verre de vin.
 Tarif : 20 € *uniquement sur réservation auprès de la mairie de St Hilaire St Mesmin au 02 38 76 30 24. Clôture des réservations : samedi 2 juillet.*

Mercredi 13 juillet : l'accès au site est entièrement gratuit de 19h jusqu'au bout de la nuit > Bal populaire + Repas Brésilien (*sur réservation*).

Accès au site

14 /// 15 /// 16 juillet : l'accès au site est **gratuit de 12h à 19h** > village BRASIL'AIR et **payant à partir de 19h** > concerts + scène ouverte durant toute la soirée (*batucadas de France et d'Europe, maracatu, pagode, frevo, bossa-nova, DJ mix...*)

Village BRASIL'AIR

Stands, animations, gastronomie brésilienne, produits locaux, conférences, chill out, concours de pétanque, scène ouverte, jeune public.

Coin repas

Pendant toute la durée du festival, notre cantine (assiette repas, sandwichs classique et sandwich du jour, buvette) ouvre dès 12h, avec tables, parasols... accès libre. Possibilité de réserver votre table pour manger entre amis (places assises limitées en fonction des horaires) au 06 82 07 42 06.

Hébergement

Camping « sauvage » possible sur le site (sanitaires publics à disposition)

Les commerçants de St Hilaire St Mesmin seront ravis de vous accueillir dans leurs boutiques pendant toute la durée du Festival.



Association Batukando
 481, rue de Verdun
 45160 St Hilaire St Mesmin
 batukando@free.fr
 06 09 42 13 13

Mairie de St Hilaire

494 route d'Orléans
 45160 SAINT HILAIRE SAINT MESMIN
 02 38 76 30 24
 Du lundi au Vendredi
 > 8h00 à 12h00 et 13h30 à 17h30
 Le Mardi > Jusqu'à 18h30





Carlos Ribeiro

Boucherie Charcuterie Alimentation

02 38 76 32 60

1084 rte Orléans

45160 St HILAIRE St MESMIN



Boulangerie de la Pointe

Artisan Boulanger Pâtissier

02 38 76 30 44

1111 rte Orléans

45160 St HILAIRE St MESMIN



● ● ●
B.M.S Agencement



Impression : Centre'imprim



Wall On Stage
REGIE GENERALE
wallonstage.com



**LIGERIEENNE
GRANULATS**



harmonia mundi, les boutiques

